

UN TEMPS POUR SOI

Atelier d'écriture créative



RECUEIL DE TEXTES
SUR LE THÈME DE L'ÉCRITURE
#5

Un temps pour soi
Atelier d'écriture créative

Recueil de textes sur la thématique de l'écriture
#5

Atelier du mercredi soir
2020 - 2021

L'atelier d'écriture créative *Un temps pour soi* a été créé en mai 2020 par l'association Images & Mots.

Cet atelier hebdomadaire se déroule en visio-conférence. Il réunit 6 écrivains. Pendant une heure et demie, nous partageons jeux et consignes d'écriture : listes et inventaires, formes poétiques, contraintes stylistiques, écriture libre, etc.

C'est fort, c'est joyeux, c'est intense et c'est libérateur.

Contact

www.imagesetmots.co

Haïku argentin

Ah... s'en est allé –
Les films n'auront plus **Bacri**
Ni sa **signature**

Isabelle

Il hèle de si loin !
Un **cri**, fracas d'une bourrasque
Tu répons au vent

Philippe

Électrique passion
Qu'est le **cri** de l'encre bleu nuit
Créature liquide

Laurène

Haïku

Écrits en silence
Lus à haute voix ensemble
Mots de l'atelier

Isabelle

Musique langoureuse
Airs populaires siciliens
Tonalité sombre

Philippe

Une pointe aiguisée
Un corps aux mille plumes bleues
Une peau argentée

Encre liquide
Sur papier poussière
Mots et maux à chaud

Aïe ! Elle me pique
Oh ! Cicatrices bleu nuit
Papier bleuet

Avalanche de mots
Recouvre le papier âgé
Et il renaît ! Oh

Pointe solide
Mille plumes légères
Papier poussière

Laurène

Le feu du vécu
Transmué en histoires
Pour nous émouvoir

D'un geste unique
Retournement de cheveux
Caractéristique

O mon personnage
Que fais-tu dans cette page ?
Où veux-tu aller ?

Les sujets posés
Bousculés par l'intrigue
Qu'on va dénouer.

Jeff

Mon objet précieux

Ma plume. Ma plume est précieuse. Elle est mon objet précieux. Ma plume me permet de penser à voix haute en inscrivant les mots lourds de sens sur le papier encore neutre. Ma plume me permet de parler, de respirer, de réfléchir, de contredire, d'imaginer, de ressentir. Sans ma plume, mes émotions ne peuvent prendre vie, elles restent enfouies sous une tornade de souvenirs. Des souvenirs noirs, des souvenirs blancs, des souvenir colorés. Sans ma plume je ne suis pas, par conséquent je n'avance pas et sans avancer je ne vis pas. Ma plume, elle est posée sur mon bureau, je la regarde en me levant le matin en sachant qu'elle va me guider jusqu'à la fin de la journée. Ma plume est abîmée par le temps, elle est belle. Ma plume, c'est un trésor, mon objet précieux.

Laurène

Écrire à partir d'une image de film

Je suis assise depuis l'aube devant mon bureau. Rien n'est venu et rien ne vient. Je gratte mes pensées, mais elles sont comme du bois mort. Tout est vide, tout est blanc... soudain une image jaillit et les mots me prennent la main. Je me laisse emporter par cette étincelle. J'essaie de ne rien en perdre.

Isabelle

Ce garçon, il faut que je trouve une chute. Il la quitte comme ça sans lendemain ? Non, elle trouve un moyen de le retenir. Un évènement en rapport avec ses histoires de famille, qui fait qu'elle a une emprise totale sur lui.

Oui, je tiens la fin du roman. Quelque chose d'horrible qui fait qu'il ne peut plus hésiter. Un viol ? Une sordide histoire d'héritage ? Elle a des droits sur ce domaine mais elle ne le sait pas tout de suite. Une découverte à l'impromptu, un document, une photo ? Elle reconnaît la scène avec son père...

Philippe

Il me fallait absolument lire Mrs Dalloways. Je téléphonais à Dominique pour lui dire que je me verrai bien louer une chambre d'hôtel pour aller y lire tranquille Mrs Dalloways. J'avais été subjuguée par la scène dans *The hours* où la nana loue une chambre d'hôtel pour lire. Dominique me répondait qu'elle préférerait me laisser son appartement le temps de lire. Elle ne voulait pas que je gâche d'argent à payer une chambre d'hôtel pour lire. Dominique est comme une ami-mère. Elle est romancière. Quand elle sent que je vais écrire, et elle sait que toute frénésie de lecture est chez moi prémisses à l'écriture, elle prépare toutes les conditions pour m'isoler du monde qui me retient d'écrire. Dominique est heureuse quand je lui dis que j'écris. Il peut m'arriver de lui écrire que j'écris juste parce que ça lui fait plaisir et du coup j'écris. Je suis chez elle, je n'ai plus le choix, j'écris donc.

Céline

Cuisine de lettres

Cela fait déjà plusieurs jours, plus d'une semaine, environ quinze jours je pense, que je n'ai pas écrit. Enfin, ce n'est pas tout à fait exact. J'ai écrit, beaucoup même ! Un journal de bord de 38 pages, une chronique pour mon oral, des posts Instagram pour la stratégie de communication de mon projet éditorial, mon partiel de Socio, une to-do list, et j'en passe. J'ai écrit mais je n'ai pas ÉCRIT. Écrire par envie. La nuit, le jour, dans le train, en marchant, même en dormant. À l'accoutumée, j'écris partout, tout le temps, c'est plus qu'un passe-temps, c'est un style de vie. Évidemment, cela m'a manqué, comment pourrait-il en être autrement ? Écrire c'est un peu comme respirer, s'évader, voyager, penser sur le papier. Il faut que je rattrape ce temps non pas perdu, mais gaspillé. Il faut que je remplisse mon cerveau de mots choisis, désirés, imaginés, effacés puis réécrits. Des mots volés, lus, entendus, écoutés. Il faut que j'habille les pages vides, que je comble l'espace blanc. Une cuisine de lettres garnie et goûteuse pour réveiller le palais de ma plume endormie.

Laurène

Peinture de lettres

Saisir la plume, caresser ses poils et piquer de sa pointe, la matière vierge et blanche. Coule l'encre chaude, dégouline le long des pages, d'un carnet encore innocent qui ne le sera plus pour longtemps. Écouter chaque son, l'enfoncement de la pointe dans la chair irrégulière, l'absorption du liquide dans les plis blanc cassé. Caresser sous mes doigts les pages parsemées de mots : fantastiques, désirables, enflammés, envoûtants, voyageurs, coquins, exotiques. Qui valent de phrase en phrase, créant une nouvelle scène. Sentir leur rondeur, admirer leurs couleurs, intérioriser leur profondeur. Ne rien effacer, garder chaque rature, chaque idée, chaque tâche d'encre. Enrichir mon carnet, faire charbonner mes pensées.

Laurène

Biographie d'un écrivain du crépuscule

Au petit matin, quand l'intense silence de la nuit est brisé par le chant des oiseaux, j'écris. Devant la fenêtre, la peinture des couleurs du crépuscule me chuchote des mots chauds, alors j'écris. Les ronronnements du chat sur mes genoux rythment la scène durant laquelle j'écris. Installé dans le fauteuil je me concentre sur la symphonie que créent mes doigts en se posant sur le clavier en équilibre. J'écris des choses fortes, touchantes, marquantes, poignantes, vraies, j'écris la vie. Cela fait trois ans que je fais valser les mots mais bien plus longtemps que je ressens cette envie. Je ne grignote rien, même pas de tapenade ; je ne bois pas, je ne parle pas, moi j'écris. Le soir venu, une fois dans le lit, c'est dans ma tête que j'écris. Je pense aux mots, aux phrases, au clavier qui se repose avant le lever du soleil. J'écris énormément mais je relis encore plus, peut-être même trop, que sais-je, l'écriture est loin d'être une science exacte. J'aime partager ce que j'écris, j'auto-publie même pour partager mes écrits. Je le fais car c'est beau les mots et c'est magnifique les livres. Un livre rempli de mots, quel top cadeau ! Un jour peut-être je serai publié et plus seulement auto-publié. J'essaye d'imaginer ce moment parfois, n'importe quel éditeur même si c'est un riquiqui, je m'en réjouie. Rêver c'est bien mais il faut travailler aussi, enfin il faut travailler avant pour publier un jour. Je me gave de livre, mes doigts caressent les pages de papier mais

quand j'écris ce n'est que sur ordi. Vive la technologie ! J'apprécie les rimes mais mon petit coup de cœur d'apprenti écrivain c'est le rythme. Les pieds d'un sonnet, les syllabes d'un poème, etc., la crème de la crème. J'ai toujours « mon livre de l'année » et cette fois-ci s'en est un de T.C. Boyle. Je raffole de sa plume qui analyse et décrit si fidèlement les rapports humains. Parfois les plumes m'inspirent, parfois elles me font juste du bien. Celle-ci m'a fait du bien.

Laurène

200 conseils pour écrire...

Avoir un crayon et du papier

Avoir un ordinateur

Aimer lire

Ne pas croire qu'on n'a pas d'idée ou d'imagination

Démystifier l'écriture

Tout le monde n'est pas Victor Hugo, mais tout le monde peut écrire

Laisser son esprit partir

Oser

Si possible, ne pas se censurer

Être soi

Saisir ce qu'on ressent pour en faire un matériau

Apprécier les consignes qu'on n'aime pas car elles révèlent nos possibilités créatrices

Croire aux mots

S'amuser avec les mots

Il n'est pas nécessaire d'être en forme

On peut manger et boire en même temps

Écouter aussi de la musique

Écrire avec d'autres écrivains

Écouter les textes des autres

Avoir une animatrice bienveillante

Isabelle

1. écrivez quand ça vient,
2. écrivez n'importe où, n'importe quand,
3. écrivez avec votre allié préféré : carnet et stylo, téléphone, ...
4. puisez votre inspiration autour de vous
5. puisez votre inspiration en vous
6. puisez votre inspiration dans tout ce qui vous a fait vous arrêter pour observer, admirer, réfléchir : personnages, idées, décors, sentiments, temporalité
7. détaillez vos lieux favoris
8. développez vos personnages
9. structurez votre univers
10. déterminez un but clair : transformation, démonstration, questionnement, réalisation, ...
11. couchez sur papier les scènes qui vous ont marquées dans la journée ou dans la nuit
12. prenez le temps de trouver le bon mot qui convient à votre pensée
13. sanctuarisez un moment régulier pour écrire
14. devez-vous vraiment vous lever avant les autres pour sanctuariser ce moment ?
15. profitez des interstices temporels pour écrire : salle d'attente, métro, etc.

16. adoptez un chat pour vous accompagner dans ce travail solitaire
17. tissez un fil que vous allez suivre jusqu'au but, sans jamais le détendre
18. amusez-vous, sans perdre le fil
19. projetez vos personnages dans une situation, ils feront le reste
20. découvrez de nouveaux lieux issus de votre imagination ou de vos désirs, redécouvrez les lieux que vous connaissez déjà
21. est-ce qu'il y a toujours cette tension dans l'air qui vous pousse à poursuivre l'histoire ?
22. adoptez le style qui vous convient : le vôtre
23. votre récit a une charpente
24. votre récit suit une logique
25. votre récit est une balade dans un coin de votre univers
26. votre récit parle de vous, vous devrez l'assumer tôt ou tard
27. soignez les détails
28. relisez-vous régulièrement
29. soyez attentif au rythme du texte
30. laissez reposer quand vous ne voyez plus rien

31. faites relire par des gens de confiance, qui pratiquent une critique bienveillante
32. soyez vous, soyez fou quand vous écrivez
33. soyez généreux !

Jeff

On vous l'a dit souvent : les mots vous viennent aisément. Pourquoi ne pas vous lancer ? L'écriture est une habitude qui vient en se levant. Trouver ses mots est affaire de matinée. Pour les restituer, privilégiez la soirée. Dans un confortable fauteuil, l'inspiration se révélera. Le chat lové sur vos jambes, le calepin ouvert sur une page blanche. La vue attirée par la lumière du jour naissant. Où le soleil s'exerce à faire surgir les couleurs chaudes de la ville qui s'éveille et s'étire. Cela s'entend ! La nuit vous a révélé le sujet, reste à l'esquisser sans plus attendre. Lancez-vous !

L'écriture c'est comme la marche : les premiers mots comme les premiers pas vous guideront pour trouver le rythme, la direction. Les pensées et les souvenirs surgissent et se rassemblent. Pas étonnant que marcher aide à écrire ! Vient alors le fil conducteur, les idées s'articulent comme les marques du sentier qui jalonnent votre progression. Vous êtes à peine levé que vous en avez déjà produit une page et la suite vient facilement.

Écrire déclenche la main qui veut s'émanciper de la pensée. Elle écrit, elle écrit dans une course folle. Laissez-la aller. Elle s'arrêtera toute seule pour reprendre son souffle. Puis, c'est affaire de rythme, de rimes parfois qui constituent la musique du texte et dont la diction des syllabes facilite la lecture. Pour le fond, l'insolite, les détails : comme une verrue mal placée, la couleur d'une chemise qui sied mal au

teint, un tic qui trahit un trait de caractère qu'une lisse carapace a du mal à cacher. Il faut que ça sonne vrai !

Les méandres des sentiments échangés lors de rencontres improbables vont mener inexorablement à la chute qu'il vous appartient de bâtir sans avarice d'humour et de provocation. L'incongru est de mise. Votre lecteur s'en délectera. C'est par la fin qu'il faut commencer à l'image de cette feuille de papier que vous venez de détacher et que vous roulez sur elle-même. Les lignes que vous venez d'écrire se juxtaposent au hasard. Elles trouvent leurs propres séquencements. La disjonction et l'absurde qui en résultent, cela se retient !

Philippe

Pour écrire, munissez-vous de votre stylo préféré et d'un carnet ou d'un appareil électronique, à vous de voir.

Pour écrire, je vous conseille de lire, regarder, écouter, communiquer, partager, pour être inspiré·e. Utiliser vos émotions, vos souvenirs, vos projets, vos relations, vos passions, toute matière est bonne à prendre.

Pour écrire, accordez-vous du temps, ne soyez pas pressé·e. L'écriture est un art, pas un devoir dont il faut se débarrasser.

Pour écrire, ayez envie d'écrire ou ressentez le besoin de le faire, surtout ne vous y sentez pas obligé·e.

Pour écrire, il faut se relire.

Pour écrire, il faut apprendre à se livrer.

Pour écrire, il ne faut pas avoir honte.

Pour écrire, il vous faut un lieu à vous ou aller un peu partout.

Pour écrire, essayez-vous à différents styles (poème, haïkus, prose, nouvelle, micro-récit, roman, etc.)

Pour écrire, il faut vouloir parler ou chuchoter.

Pour écrire, il faut trouver un·e destinataire (vous-même ou autrui)

Pour écrire, il vaut mieux dormir, ne pas être sans cesse fatigué·e.

Pour écrire, ne vous mettez pas de limites, laissez votre plume vous guider.

Pour écrire, parfois il faut accepter de ne pas réussir à écrire et que ça va passer.

Pour écrire, il ne faut pas craindre les mots.

Pour écrire, il faut comprendre l'écriture comme une parole-papier

Pour écrire, il faut trouver sur quoi on aime écrire.

Pour écrire, il faut comprendre pourquoi écrire est essentiel pour vous.

Pour écrire, il ne faut pas attendre de reconnaissance.

Pour écrire, ou plutôt pour commencer à écrire, il est conseillé de suivre des ateliers d'écriture. (Pour info, l'animatrice d'atelier Emmanuelle Jay est extra, je vous conseille vivement ces ateliers !)

Pour écrire, ressourcez-vous !

Pour écrire, acceptez de devoir abandonner votre stylo ou appareil préféré quand sa fin est arrivée.

Pour écrire, prenez du recul.

Pour écrire, ne vous comparez pas aux autres. Chaque personne est unique, l'écriture l'est aussi. Elle est inédite et subjective. Elle fait partie de vous, n'essayez pas de la troquer contre une autre, améliorez-là c'est tout.

Pour écrire, apprenez à pardonner.

Pour écrire, apprenez à effacer, gommer, raturer.

Pour écrire, acceptez de pleurer, de rire, de crier.

Pour écrire, osez dire les choses !

Pour écrire, acceptez d'entendre les retours d'autrui.

Pour écrire, ne rester pas dans votre zone de confort indéfiniment.

Pour écrire, ne voyez pas trop grand d'emblée, avancez mots après mots, phrases après phrases, textes après textes et vous verrez là où vous arriverez.

Pour écrire, commencez en premier par vous lancer.

Laurène

En bonus... une berceuse

Ma fille chérie lève-toi vite,
Le soleil darde ses rayons,
Tartines t'attendent, et tout s'agite
Vient prendre ici ton lait fumant.

N'écoute pas ton père, ton frère,
De politique ils échangent et s'affairent,
Dis-moi plutôt à quoi tu songes,
Quel rêve quelle envie en toi se prolonge ?

Ma fille chérie lève-toi vite,
Le soleil darde ses rayons,
Tartines t'attendent, et tout s'agite
Vient prendre ici ton lait fumant.

Alors que je promène mon chien Fidèle,
Madame Dupont sur un banc me hèle,
Vient ma petite j'ai une histoire,
De gaucherie , tu ne vas pas me croire.

Ma fille chérie lève-toi vite,
Le soleil darde ses rayons,
Tartines t'attendent, et tout s'agite
Vient prendre ici ton lait fumant.

À la fontaine un chat lapant,
Guettait ce merle impertinent,
C'est près de l'eau qu'il le narguait,
De son chant tout émoussillant

Ma fille chérie lève-toi vite,
Le soleil darde ses rayons,
Tartines t'attendent, et tout s'agite
Vient prendre ici ton lait fumant.

Le chat agile et impatient,
Saisir cette proie, il en rêva,
La distance du bond s'appréciant,
Mais c'est dans l'eau qu'il plongea

Philippe

Avec les textes de

Gilles Donada

Laurène Gilon-Meixner

Philippe Malgrat

JF Montagne

Céline Mounier

Isabelle Tournafond

Un atelier animé par Emmanuelle Jay

www.imagesetmots.co



Avec les textes de

Gilles Donada
Laurène Gilon-Meixner
Philippe Malgrat
JF Montagne
Céline Mounier
Isabelle Tournafond

Un atelier animé par
Emmanuelle Jay

IMAGES
& MOTS

WWW.IMAGESETMOTS.CO